ระเบียบปฏิบัติในการเข้าชม
พิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาท



ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาท ต้องแต่งกายให้เป็นที่เรียบร้อย และต้องปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. ห้ามนำหีบห่อและสิ่งใดๆ ที่อาจบรรจุปกคลุมปิดบังหรือซ่อนเร้นสิ่งของในพิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาทออก หรือเข้าไปในห้องจัดตั้งโบราณวัตถุและศิลปวัตถุ

2. ไม่ก่อความรำคาญด้วยประการใดๆ แก่เจ้าหน้าที่หรือผู้เข้าชมพิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาท

3. ห้ามจับต้อง หรือหยิบฉวย สิ่งของที่จัดตั้งแสดงไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาท

4. ห้ามสูบบุหรี่ในห้องจัดตั้งโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

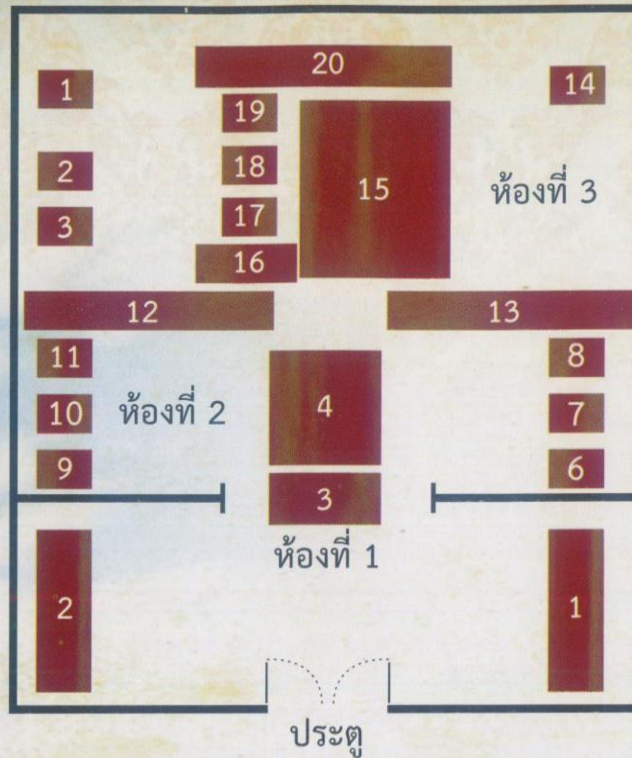
5. ห้ามขีด เขียน จารึก หรือทำความสกปรกแก่สิ่งของและอาคารสถานที่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาท

6. ห้ามบันทึกภาพ หรือเขียนรูปสิ่งของที่จัดตั้งแสดงไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาทโดยมิได้รับอนุญาตจากเจ้าอาวาสวัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร



พิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาท
ตำบลขุนโขลน อำเภอพระพุทธบาท
จังหวัดสระบุรี 18120

แผนผัง
พิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาท



ห้องที่ 1
1. ความเป็นมาของรอยพระพุทธบาท
2. พระมหากษัตริย์ผู้บูรณะและปฏิสังขรณ์

ห้องที่ 2
3. พระพุทธบาททองคำ
4. พระพุทธรูป หลายปาง
5. พระเขี้ยวแก้ว เครื่องประดับ
6. เครื่องลายคราม เครื่องถม

ห้องที่ 3
7. ผ้าทรงนารายณ์
8. ยอดพระมณฑปเก่า
9. เครื่องศราตราวุธ
10. แหย่งหลังช้างสมัยรัตนโกสินทร์









สำนักงานวัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร
ตำบลขุนโขลน อำเภอพระพุทธบาท
จังหวัดสระบุรี 18120

ประวัติความเป็นมา



พระวิหารหลวง 16 ห้อง ตั้งอยู่เชิงบันไดนาคท้ายพิกุลใกล้กับพระราชวังโบราณ สันนิษฐานว่าคงจะสร้างในสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง เรียกกันว่า **"ท้องพระโรง"** คงจะใช้เป็นห้องพระโรงมาแต่ก่อนในพงศาวดารรัชกาลที่ 4 มีกล่าวว่า "การพิหาร 16 ห้อง ที่เรียกว่าท้องพระโรงแห่งหนึ่ง บานประตูและหน้าต่างสกัดเป็นดวงตรา (ประจำรัชกาล) พระเจ้าแผ่นดินทั้ง 4 พระองค์ (ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์)"

พระวิหารหลวงหลังนี้ แต่เดิมเป็นที่ประทับเจ้านายฝ่ายในที่ตามเสด็จ ต่อมางานเทศกาลใช้เป็นที่พักพระอาคันตุกะ และเป็นที่บำเพ็ญกุศล ของพุทธศาสนิกชน เช่น การเทศน์แจงพระ 500 รูป ต่อมา พ.ศ. 2478 สมเด็จพระพุฒาจารย์ (นวม) เห็นว่าที่พิพิธภัณฑ์ซึ่งอยู่ที่วิหารคลังล่างนั้นแคบไป จึงย้ายมาที่พิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาทที่ (พระวิหารหลวง)

สิ่งของที่จัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาท

1. เครื่องมหัคฆภัณฑ์ มีรอยพระพุทธบาททองคำ เครื่องเพชร เครื่องทอง
2. เครื่องเบญจรงค์ เครื่องถมปัด เครื่องลายคราม เครื่องสังคโลก เครื่องมุก เครื่องแก้ว
3. พระพุทธรูป และพระบุทอง พระพิมพ์สมัยต่าง ๆ
4. พระเขี้ยวแก้ว ต้นไม้เงิน ต้นไม้ทอง
5. เครื่องประกอบราชพิธีพิรุณศาสตร์
6. ผ้าทรงนารายณ์ ผ้าเครื่องทรงโบราณ



ห้องแรก

พระมหากษัตริย์ผู้ก่อตั้งวัดพระพุทธบาท และผู้ค้นพบรอยพระพุทธบาท คือ พระเจ้าทรงธรรมและพระมหากษัตริย์แทบทุกพระองค์ ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา จนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ พระมหากษัตริย์องค์ปัจจุบันได้มาบูรณปฏิสังขรณ์วัดพระพุทธบาทปฏิบัติสืบทอดต่อกันมา

รอยพระพุทธบาททองคำ
ที่สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย และสร้างขึ้นในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น ซึ่งใช้ในพิธีที่พระมหากษัตริย์เสด็จมาประกอบพิธีนมัสการรอยพระพุทธบาท





พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร
(ปางประทานอภัยสองพระหัตถ์)
ศิลปะ รัตนโกสินทร์ ศตวรรษที่ 25

พระบุทอง
เป็นของที่พุทธศาสนิกชนได้นำมาถวายเป็นพุทธบูชาเพื่อสืบทอดพระพุทธศาสนา





ราวเทียนเศียรนาค
เป็นของที่ตั้งไว้สำหรับรองรับเทียนในการจุดบูชารอยพระพุทธบาทตั้งแต่ครั้งสมัยกรุงศรีอยุธยา

แหวนและสร้อย เครื่องประดับเหล่านี้เป็นของพระมหากษัตริย์และสาธุชนที่มานมัสการรอยพระพุทธบาท เกิดความเลื่อมใสศรัทธาจึงนำมาถวายไว้เป็นพุทธบูชา





จารึกลานทอง
ที่ถวายไว้เป็นจารึกอักษรขอมและภาษาไทย

เครื่องลายคราม เครื่องถมปัด
เป็นของที่สาธุชน นำมาถวายเป็นพุทธบูชา ตั้งแต่ครั้งสมัยกรุงศรีอยุธยาและสมัยกรุงรัตนโกสินทร์





ผ้าทรงนารายณ์ เป็นผ้าที่สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงเครื่องมาแล้วจึงมาเปลี่ยนเครื่องทรงใหม่เพื่อขึ้นนมัสการรอยพระพุทธบาท

ดาวเพดาน เป็นเครื่องทองประดับเพ็ชร ประดับอยู่บนเพดานที่ยอดพระมณฑปน้อยในรอยพระพุทธบาท

